

Filologia

Antica e Moderna

n.s. V, 1
(XXXIII, 55)
2023

faem

RUBZETTINO

Filologia

Antica e Moderna

n.s. V, 1
(XXXIII, 55)

2023

**Lirica. Forme e temi, persistenze
e discontinuità - III**

RUBZETTINO

DIRETTORI

GIULIO FERRONI, RAFFAELE PERRELLI, GIOVANNI POLARA

DIRETTORE RESPONSABILE

NUCCIO ORDINE

REDATTORE EDITORIALE

FRANCESCO IUSI

COMITATO SCIENTIFICO

Giancarlo Abbamonte (Università di Napoli – Federico II), Mariella Bonvicini (Università di Parma), Claudio Buongiovanni (Università della Campania – Luigi Vanvitelli), Mirko Casagrande (Università della Calabria), Chiara Cassiani (Università della Calabria), Irma Ciccarelli (Università di Bari – Aldo Moro), Benedetto Clausi (Università della Calabria), Silvia Condorelli (Università di Napoli – Federico II), Franca Ela Consolino (Università dell’Aquila), Roberto Dainotto (Duke University), Arturo De Vivo (Università di Napoli – Federico II), Paolo Desogus (Sorbonne Université), Rosalba Dimundo (Università di Bari – Aldo Moro), Stefano Ercolino (Università di Venezia – Ca’ Foscari), Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria), Adelaide Fongoni (Università della Calabria), John Freccero (New York University), Margherita Ganeri (Università della Calabria), Marco Gatto (Università della Calabria), Yves Hersant (École des Hautes Études en Sciences Sociales – Paris), Giovanni Laudizi (Università del Salento), Romano Luperini (Università di Siena), Grazia Maria Masselli (Università di Foggia), Paolo Mastandrea (Università di Venezia – Ca’ Foscari), Fabio Moliterni (Università del Salento), Laurent Pernot (Université de Strasbourg), Orazio Portuese (Università di Catania), Chiara Renda (Università di Napoli – Federico II), Alessandra Romeo (Università della Calabria), Amneris Roselli (Istituto Orientale di Napoli), Stefania Santelia (Università di Bari – Aldo Moro), Niccolò Scaffai (Università di Siena), Alden Smith (Baylor University – Texas), Marisa Squillante (Università di Napoli – Federico II), Maria Alejandra Vitale (Universidad de Buenos Aires), Stefania Voce (Università di Parma), Heinrich von Staden (Princeton University), Winfried Wehle (Eichstätt Universität), Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität – Freiburg im Breisgau)

COMITATO DI REDAZIONE

Francesca Biondi, Emanuela De Luca, Enrico De Luca, Fabrizio Feraco, Ornella Fuoco, Carmela Laudani, Giuseppe Lo Castro, Piergiuseppe Pandolfo, Federica Sconza

«FILOLOGIA ANTICA E MODERNA» è una rivista scientifica *double blind peer-reviewed*

I contributi proposti per la valutazione (articolo, saggio, recensione) redatti in forma definitiva secondo le norme indicate sul sito web www.filologiaanticaemoderna.unical.it, devono essere inviati in formato elettronico all’indirizzo redazione.faem@unical.it.

I libri e le riviste per scambio e recensione devono essere inviati al Comitato di Redazione di «Filologia Antica e Moderna» presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università della Calabria, 87030 Arcavacata di Rende (Cosenza)

Per l’acquisto di un numero o l’abbonamento (due numeri all’anno, € 40,00) rivolgersi a: Rubbettino Editore - Viale Rosario Rubbettino, 10 - 88049 Soveria Mannelli (CZ)

Pubblicato con il contributo finanziario del Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università della Calabria.

Tutti i contributi sono gratuitamente disponibili sul sito [<http://www.filologiaanticaemoderna.unical.it/>] trascorsi tre mesi dalla pubblicazione.

Registrazione Tribunale di Cosenza N. 517 del 21/4/1992

ISSN 1123-4059

FILOLOGIA ANTICA E MODERNA
N.S. V, 1 (XXXIII, 55), 2023

Articoli

- 7 **Luca Bettarini**
Parmenone 'ipponatteo' (fr. 1 Diehl^B)
- 21 **Yole Deborah Bianco**
La persistenza catulliana nella tarda poesia di Giorgio Bassani
- 47 **Rebecca Bowen - Alessandro Zammataro**
Ero e Leandro: mitologia e temi lirici in una postilla al Purgatorio XXVIII (v. 73) nel ms. Urb. Lat. 366
- 79 **Emanuela De Luca**
L'uso di quis per quibus nelle elegie di Tibullo
- 91 **Enrico De Luca**
I versi di Goffredo Mameli nel Mameli di Leoncavallo
- 111 **Marialuigia Di Marzio**
Pindaro, Bacchilide, Estia: un'ipotesi sulla posizione tassonomica degli ἐνθρονισμοί
- 131 **Luciano Formisano**
Rileggendo Luciano Cecchinel
- 147 **Ida Grasso**
La fine del paesaggio. Note sull'apprendistato poetico di Federico García Lorca
- 167 **Salvatore Francesco Lattarulo**
«Nella mia chiusa stanza»: spazio e immaginario della camera del poeta in Umberto Saba. Costanti e varianti di un topos della lirica italiana
- 195 **Paolo Mastandrea**
Il garzoncello, la donzelletta e gli altri. Alle fonti del Sabato di Leopardi
- 211 **Elisabetta Pitotto**
Persistenze e discontinuità nell'impiego della strofe saffica in Orazio

Altri articoli

- 239 **Claudio Buongiovanni**
La gara impari (o quasi) tra Plinio il Giovane e Tacito: nota a Plin. epist. 7, 20, 4
- 257 **Mariafrancesca Cozzolino**
Floro e la conquista romana delle isole
- 275 **Alessandra Romeo**
Chi è il responsabile della guerra civile? L'ultima risposta di Cicerone
- 297 **Andrea Talarico**
Una favola pastorale inedita dalla Biblioteca Estense di Modena: l'Inamoramento di Floro di Pietro da Noceto (junior)

Recensioni

- 371 **Enrico De Luca**, rec. a G. Pellizzato, *Prezzolini e Parise: un'amizizia transoceanica. Edizione critica e commentata del carteggio (1951-1976)*, Firenze, Leo S. Olschki, 2021, 448 pp.

Recensioni

Enrico De Luca, rec. a G. Pellizzato, *Prezzolini e Parise: un'amicizia transoceanica. Edizione critica e commentata del carteggio (1951-1976)*, Firenze, Leo S. Olschki, 2021, 448 pp.

Il volume curato da Giulia Pellizzato offre uno studio puntuale e particolarmente interessante sull'amicizia epistolare fra due personaggi di un certo rilievo della letteratura italiana moderna, il professor Prezzolini e lo scrittore Parise; un carteggio che si dipana all'incirca in un paio di decenni e che mette in relazione due personalità assai differenti per età, formazione e temperamento.

Nell'ampio saggio monografico, che apre il volume (dopo la *Presentazione* a firma di Domenico Scarpa, i *Ringraziamenti*, la *Tavola delle abbreviazioni* e l'*Introduzione* [pp. III-XXVII]) e che occupa quasi duecento pagine, la curatrice, seguendo una scansione «teatrale» (l'epistolario viene di fatto presentato come «un carteggio in tre atti»: il primo corrispondente al periodo 1954-55, il secondo – dopo l'incontro di persona avvenuto a Milano nel 1955 – che va dal 1955 al 1967 e l'ultimo dal 1969 al 1976), esamina la nascita, lo sviluppo e le caratteristiche peculiari di tale corrispondenza, illuminando alcuni aspetti biobibliografici di entrambi gli autori (per esempio le letture di Parise, la multiforme attività di Prezzolini, la produzione giornalistica di entrambi, ecc.).

L'esordio di questa «curiosa amicizia di un giovane di forse venti anni con uno di settanta» è da accordare a Prezzolini, professore di letteratura italiana alla Columbia University, che da New York invia una breve lettera – non conservata – di vive congratulazioni all'allora ventunenne autore esordiente e giornalista Parise per il suo primo romanzo, *Il ragazzo morto e le comete* (Neri Pozza 1951). Da Vicenza il giovane risponde prontamente con moderato entusiasmo (2 novembre 1951), ringraziandolo per le lodi e dando avvio a quella che nel titolo della presente edizione è opportunamente definita «un'amicizia transoceanica», proprio perché

nelle lettere non è raro che i due corrispondenti, soprattutto il giovane Parise, si lascino andare a confidenze e riflessioni intime alla stregua di due amici di vecchia data. Per esempio nella lettera del 29 dicembre 1954, dopo lo scompiglio causato dalla pubblicazione del *Prete bello*, Parise scrive a Prezzolini, fra le altre cose: «Sei forse l'unica persona che desidero conoscere con tutto il cuore. [...] Sei l'unico italiano che io intendo, in questo mare di cretini».

Il numero di missive superstiti scambiate dai due presenta però un'asimmetria: ci sono rimaste infatti cinquantacinque lettere di Parise e solo undici di Prezzolini, tutte conservate nell'Archivio Prezzolini presso la Biblioteca cantonale di Lugano e solo un piccolo nucleo presso l'Archivio Parise di Piave.

La rigorosa edizione critica che Pellizzato allestisce di questo *corpus* di sessantasei documenti, frutto di anni di ricerche in oltre quindici archivi dell'Italia, della Svizzera e degli Stati Uniti, ci consente di leggere testi rari, dispersi o inediti trascritti in maniera rigorosamente conservativa e precisa (seguendo i criteri già adottati nell'edizione curata da Scarpa del carteggio Parise-Gadda, pubblicata da Adelphi nel 2015), accompagnati da un circostanziato apparato di note, da un utile regesto, dove sono riportati numerosi dati per ciascuna missiva (pp. 295-309), e da tre preziose appendici: nell'appendice A sono offerti otto testi rari di e su Parise, editi su giornali e riviste ma non ripubblicati in volume (tre interviste, un racconto, tre articoli e un intervento su Prezzolini), in quella B sono stati trascritti sette testi giornalistici rari di Prezzolini, fra i quali gli articoli dedicati ai lavori di Parise, e nell'ultima (appendice C) sono stati riuniti documenti tratti dal fondo editoriale della casa editrice new-yorkese FSG – Farrar, Straus and Giroux – (conservato nella New York Public Library), che pubblicò per prima il romanzo d'esordio di Parise. Chiudono il volume una ricca bibliografia e gli indici.

Enrico De Luca
errideluca74@gmail.com



MISTO

Carta | A sostegno della
gestione forestale responsabile

FSC® C103486

€ 25,00

ISBN 978-88-498-7994-0



9 788849 879940